



# ORFEÓN REAL HERMANDAD DE VETERANOS DE LAS FF.AA Y G.CIVIL

**Viernes 28 abril - 20h**

REQUENA



Auditorio Joaquín Rodrigo. Avenida del Polideportivo, 18. Tfno. 91 757 99 33  
**Entrada gratuita con invitación** que se recogerá en taquilla a partir del 11 de abril



## **Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil- ORVET**

*El Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil (ORVET) está compuesto, principalmente por veteranos y veteranas de los tres Ejércitos, Cuerpos Comunes y Guardia Civil, que bien por estar ya en situación de Retirado, en Reserva, Reservista o haber formado parte de ellos, y teniendo más tiempo para dedicarse a una afición como es la música marcial y militar han decidido formar parte de este grupo de cantores. Está también compuesto por familiares de los anteriores, que comparten la misma afición por ese estilo de música. Actualmente mas de 50 veteranos cantores componen el Orfeón.*

*Por supuesto no solo se dedican a la música militar, digamos, pura, pues hay grandes obras de zarzuelas, habaneras, pasodobles etc que acompañaron, y acompañan hoy, a los soldados y guardias civiles allí donde estén, y que son grandes obras de la música española en general. Están incluidas también en su repertorio algunas piezas de música sacra, en latín, y hasta estilos más modernos de canciones, algunas en su lengua de origen.*

*Por su edad, este estilo de música marcial y militar les lleva a tiempos de juventud, les rejuvenece por lo que les ayuda a dar todo lo que sus voces permiten, que es mucho, pero además su veteranía les ayuda al estudio y perfeccionamiento de sus conocimientos musicales.*

*Lo más característico del Orfeón es el estilo de obras que cantan, pocos coros hay, por no decir ninguno, que rescaten y pongan en concierto obras de finales del S. XIX y XX de carácter marcial, militar u otras que hayan sido compañeras de los gloriosos soldados en trances difíciles de nuestra Historia española, Historia creada a base de soldados españoles alejados de su Nación por casi todo el mundo, y que tanto los momentos más rudos, como los más descansados, los acompañaban de canciones puramente españolas, de actualidad en esos momentos, y en ocasiones incluso dedicadas a ellos.*

*Es dentro del ámbito de la Cultura de Defensa donde cabe el ORVET, si con ello colaboran a que este estilo de música, muy olvidada por las generaciones actuales por no existir ya el antiguo Servicio Militar, se difunda y sirva para que la música marcial, militar etc. no quede olvidada, entonces, podremos estar orgullosos de este nuevo proyecto que pone un grano de arena en la Cultura de Defensa.*



## Vicente Romaní

Titulado superior de piano por el Conservatorio Superior de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo del Escorial. Forma parte de varios coros y de agrupaciones instrumentales camerísticas.

Realiza cursos de posgrado así como el Máster en Creación e Interpretación Musical y estudios avanzados de doctorado en el área de Artes y Humanidades.

Desde su creación en 1992 es el fundador y director artístico-musical de la Agrupación Coral “Cercedilla-Navacerrada” (Madrid) con la que realiza amplia actividad artística nacional e internacional: Jaén, Logroño, Valencia, Madrid, Zaragoza, Venezia, Bristol y Praga.

En 2010 funda y dirige el Ensamble camerístico instrumental-vocal “Academia Antigua” con la que desarrolla labores de investigación musicológica de recuperación del Patrimonio Musical Español continuando en su tesis doctoral Maestros de Capilla del XVIII.

Profesor desde 1992 por concurso-oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Pianista Acompañante de Canto.

Ha pertenecido a diversos Conservatorios Profesionales y Superiores de Música. En 2019 obtiene plaza de funcionario de carrera del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Repertorio con Piano para Voz.

Director Musical desde su constitución en 2019 del ORVET -Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil- con quien ya ha realizado 30 conciertos por la geografía nacional: Madrid, Segovia, Cartagena, Burgos, Toledo, Valladolid y Zaragoza.

## **Domingo J. Sánchez**

Compositor, pianista, docente e investigador musical.

Su música propone un estilo internacional, ecléctico, producto de sus variadas influencias musicales a lo largo de su vida (clásica, jazz, música de cine).

Comenzó a tocar a los 3 años, aunque fue a los 8 cuando comenzó sus estudios oficiales en el conservatorio de música. A los 9 años ya componía e interpretaba sus obras.

A la edad de 20 años inició sus estudios de composición musical, comenzando así su andadura por la música experimental bajo la tutela del compositor español Manuel Seco de Arpe. A pesar de su temprana edad obtuvo varios premios en diferentes concursos internacionales. La prestigiosa Fundación Juan March le encargó un quinteto de cuerdas con el que consiguió formar parte, posteriormente, de la Biblioteca de Jóvenes Compositores de dicha fundación.

En el año 2000 llegó a Madrid, procedente de su ciudad natal (Cartagena), donde trabajó durante 6 años componiendo para Sony, Universal, y otras discográficas. También se adentró en el mundo del cine componiendo varias bandas sonoras de largometrajes y de algunos cortos.

También como productor musical ha realizado numerosos trabajos importantes de diversa índole musical (Reikiavik, mejor disco instrumental 2010 de la crítica Flamenco Hoy) pero siempre impregnados con el estilo Domingo J. Sánchez.

Alterna su faceta artística con la docente, trabajando en el departamento de composición musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).

## REPERTORIO

Boga, Boga	<i>J. Guridi</i>
Al Servicio de España	<i>Francisco Grau</i>
Habanera del Saboyano	<i>F. Moreno Torroba</i>
Suspiros de España	<i>Antonio Álvarez</i>
Marcha de los Paracaidistas	<i>R. Dorado</i>
La Patria Chica	<i>Ruperto Chapí</i>
Va Pensiero	<i>G. Verdi</i>
Por España	<i>Ivan Rebroff</i>
Coro de Legionarios	<i>Pablo Luna</i>
Boinas Verdes	<i>Barri Sadler</i>
La Orgía Dorada- Soldadito Español	<i>J. Guerrero / Benlloch</i>
La Bejarana	<i>F. Alonso</i>

**Boga Boga.** Obra Polifónica Cantada en la lengua vasca, esta pieza coral del Maestro Jesus Guridi, se compuso en 1913. La canción va dedicada a los emigrantes que cruzaban el charco. Recoge el momento de la despedida, cuando piensa que no volverá a ver aquellas bellas playas y dice adiós a la costa de Ondarroa. Acto seguido, pide al marinero, con insistencia y, al final, en tono imperativo, que reme ! BOGA ! pues quiere que termine cuanto antes ese mal rato. Es una pieza clásica de cualquier formación coral llena de lírica y con una armonización excepcional.

**Al servicio de España: Soldado soy.** Autor Francisco Grau. Maravillosa Habanera letra inspirada y patriótica que expresa el amor a la profesión de soldado y al amor a España.

**Habanera del Saboyano.** Una de las mas famosas y representadas Zarzuelas es "Luisa Fernanda". Estrenada en Madrid en 1932. De esa obra extraemos, adaptado para Coro, uno de sus números mas conocidos. Se trata de la llamada Habanera del Saboyano, cantada por un personaje secundario, un mendigo, en un hermoso solo de tenor. Música: Federico Moreno-Torroba y letra de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

**Suspiros de España.** Concebida como un pasodoble para piano esta obra carecía de letra desde su composición en 1902 por el Maestro Alvarez Alonso. Ha tenido varios textos diferentes y ha sido interpretada tradicionalmente por estrellas de la copla. Esperamos les guste nuestra versión.

**Marcha de los Paracaidistas.** Esta bonita e inspirada marcha fué el primer Himno de los paracaidistas españoles. Su título original "Legión del Aire" atiende al origen Legionario de sus primeros integrantes. La creación de la Brigada Paracaidista demandó la creación de otro himno para la Gran Unidad y este himno pasó al olvido. Su letra es toda una lección de moral y espíritu paracaidista. Autor R.Dorado

**La Patria Chica.** Una adaptación propia de la copla final de la Zarzuela de Ruperto Chapi, Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela en 1907. Esta obra se desarrolla en París y habla de la morriña de unos expatriados y su sentimiento por encontrarse lejos de España.

**Va Pensiero.** Esta pieza es el coro del tercer acto de la ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi. Probablemente sea su pieza de mayor fama y proyección internacional. Es un himno patriótico en Italia y es usado como símbolo de la unidad y la soberanía nacional en dicho país. Al nivel casi de su himno nacional. El texto canta la historia del exilio hebreo en Babilonia y la añoranza de la patria perdida.

**Por España.** Sobre la música de una canción popular rusa, se ofrece una adaptación propia, con la letra en castellano de Ana Ramos Pedregosa, que exalta los valores militares de la combatividad y el sacrificio. Su peculiaridad estriba en la voz de Bajo del solista, que aporta una sonoridad especial para disfrute de todos. Autor Ivan Rebroff

**Coro de Legionarios.** De La Zarzuela “La Flor del Camino” se estrenó en Madrid el 18 de Noviembre de 1921 y no consta que se haya vuelto a representar. El autor del libreto era un primo hermano de Alfonso XIII: Carlos Allen-Perkins. La Zarzuela,- El autor de la música Pablo Luna.

**Balada de los Boinas Verdes.** Esta obra es la versión en español de una canción del Sargento Estadounidense Barri Sadler, que la compuso en 1966. Fue lanzada para animar a las tropas de Estados Unidos en Vietnam y alcanzó una difusión y éxito mundial. En ese año llegó al número 1 en las listas de éxitos, desbancando a grupos famosos como los Rolling Stones o The Beatles. Fue traducida a muchos idiomas, empleada en diversas películas y adoptada por las fuerzas de Operaciones Especiales de muchos países, incluida España.

**La Orgía Dorada- Soldadito Español.** Es uno de los 19 números de la Revista musical “La Orgía Dorada” estrenada en Madrid en 1928. Fue fruto del trabajo de músicos y letristas de primera línea, constituyó todo un éxito. Esta pieza está dedicada a los soldados españoles que combatieron en las guerras de Cuba, de Filipinas y África. Autores: de la música: Jacinto Guerrero y Julián Benlloch y de la Letra: Pedro Muñoz Seca, Tomas Borrás y Pedro Pérez Fernández.

**La Bejarana.** Inspirada obra, entresacada de una Zarzuela. Es el llamado “Pasodoble de los Quintos”, estrenada en Madrid en 1924. Es una pieza que, como marcha de desfile figura en el repertorio de todas las Unidades de Música de nuestras FFAA y GC. Es el canto de los jóvenes quintos que, movilizados para ir a la guerra, cantan a sus novias como despedida. Autores: de la Música: Francisco Alonso y Emilio Serrano. De la Letra: Luis Fernández Ardavín.



Ayuntamiento de  
Las Rozas



Repertorio



Programa de Mano

