



IV FESTIVAL
INTERNACIONAL DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

Proyecto para la realización del
Festival Internacional de Trompeta
“Ciutat de Xixona”
Cuarta Edición Julio 2022.
Editado por FIT Xixona.
Xixona (Alicante).
Enero 2022.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



1 de agosto de 2019 en el Parque Barranc de la Font Los alumnos del curso bajo la dirección de D. José María Ortí Soriano.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN
2. ENTIDADES ORGANIZADORAS
3. OBJETIVOS
4. ALUMNADO, ADMISIÓN Y PLAZAS
 - 4.1. Alumnado al que va dirigido
 - 4.2. Plazas ofertadas y admisión.
5. ORGANIZACIÓN DEL IV FIT XIXONA
 - 5.1. Fechas. Plan de actividades
 - 5.2. Horarios
 - 5.3. Espacios
6. PROFESORADO
7. ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN DE LOS PARTICIPANTES
8. DIFUSIÓN
9. EVALUACIÓN
10. COMITÉ ORGANIZADOR Y CONTACTO.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



30 de julio de 2019 en el Parque Barranc de la Font concierto de “Manuel Blanco Quartet”.



30 de julio de 2021 en el Parque Barranc de la Font Manuel Blanco acompañado de Luis Arias al piano en el concierto “Manuel Blanco Live”.



1. JUSTIFICACIÓN

Tras el **éxito logrado en las ediciones anteriores** del Festival Internacional de Trompeta “Ciutat de Xixona” (en adelante FIT Xixona), la organización cree necesario la continuidad de un proyecto que, en sus inicios, ha conseguido superar todas las expectativas que la organización había planteado, con una gran demanda del alumnado para el curso así como un lleno absoluto en los conciertos programados en el festival, todos ellos, con entrada libre.

Conseguir la consolidación del FIT Xixona es el principal objetivo del comité organizador, estableciendo una continuidad en las líneas maestras que han tenido éxito en ediciones anteriores, reforzando los aspectos que se han revelado como claves en el éxito del evento, añadiendo nuevas actividades e ideas que completen la oferta, así como reorganizando al mismo tiempo los aspectos que son susceptibles de mejora.

Entidades de prestigio. La Fundación “Ciudad de Requena”, quien dona una beca de 8.000€ para la realización del Master de Trompeta en Interpretación e Investigación Performativa en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, y la misma universidad, permiten al FIT Xixona, ofrecer un valioso concurso tanto en calidad humana e interpretativa de los aspirantes como en la calidad del jurado profesional que evalúa a los concursantes.

El **ciclo de conciertos** que componen el festival seguirá siendo la columna vertebral del FIT Xixona. Continuará ofreciendo al público diversos espectáculos musicales, focalizados en la trompeta como instrumento principal, que reunirán a intérpretes que han actuado en algunas de las más prestigiosas salas nacionales e internacionales, y con una proyección artística que aún está lejos de encontrar su cima. Este ciclo tiene escasos precedentes en este ámbito geográfico, principalmente por la calidad de los artistas propuestos y estamos convencidos que supondrá un importante hito en la vida cultural sobre todo de la comarca cercana, pero también dentro de la Comunidad Valenciana, como ya se pudo observar en las ediciones pasadas a las que asistió público de todo el país.

Este ciclo de conciertos, según ha revelado la primera edición, ha conseguido una gran respuesta del público que se puede atribuir a un factor principal: la gran calidad musical de los intérpretes. Este ha sido uno de los pilares del éxito y, en esta edición, pretendemos mantenerlo e, incluso, ampliarlo.

Por otra parte, en lo referente al curso, constatamos que los estudios musicales exigen en la actualidad una educación que abarque una **formación integral del músico**, basada en diversas materias que constituirán la columna vertebral del quehacer profesional de la actividad musical. Si nos centramos en la especialidad de interpretación, es patente la necesidad que tienen los estudiantes de música de una orientación continua, basada en el contacto permanente con profesores cuya solvencia y prestigio profesional sean lo más elevado posible. Habitualmente los alumnos de los conservatorios cuentan con la



orientación del profesor de instrumento que, en el trabajo diario y progresivamente, dirigirá los pasos del alumno hacia un futuro profesional, forjando y potenciando la personalidad artística de cada músico.

Precisamente en la formación de esa personalidad artística, y en la mencionada necesidad de contacto continuo con profesores es donde encuentra un lugar destacado la concurrencia de **músicos consolidados en su trayectoria** que, fuera del ámbito de la clase reglada semanal, aporten nuevas perspectivas al alumnado y le ayuden a encontrar enfoques distintos a los problemas interpretativos que se le presentarán. Ello se puede articular de varias formas, la más habitual de las cuales consiste en cursos o **clases magistrales**, tan necesarias para los jóvenes estudiantes como puntal de su educación.

Lo que el presente proyecto pretende continuar ofreciendo es, en primer lugar, ese apoyo, orientación complementaria a la que se aporta en el conservatorio. Es evidente que el prestigio y solvencia del profesor es una pieza esencial a la hora de elegir este tipo de actividades. Es innegable que el elenco de profesorado propuesto para el presente curso atesora, sin entrar en otras consideraciones, **gran prestigio nacional e internacional**. Se dispone del compromiso de solistas de talla internacional y talentos que han recibido reconocimiento en el escenario, en concursos y en la crítica. Además, todos ellos han destacado por su actividad pedagógica y su capacidad para atraer alumnado interesado en sus consejos musicales. En la pasada edición, además, contamos con figuras internacionales de gran talla artística y pedagógica, profesores en los más prestigiosos Conservatorios y Orquestas como Manuel Blanco, profesor de los mejores Centros Musicales de España (Reina Sofía, UAX, Liceo), trompeta principal de la ONE y solista internacional o **Jonathan Müller**, solista de la “Gewandhaus Orchester” de Leipzig (Alemania).

Al atractivo que presenta el profesorado del curso para los estudiantes unimos una característica que lo hará aún más interesante. Nos referimos a la participación de un pianista profesional, repertorista con experiencia en Enseñanzas Superiores de Música en la especialidad de Trompeta. El contar con un **profesor repertorista** dentro del desarrollo habitual de las clases (y no únicamente en las actuaciones, como sucede en este tipo de propuestas) es una prestación que únicamente se da en los cursos más prestigiosos, siendo, salvo error por nuestra parte, algo que no ocurre en ninguno de los cursos que se organizan en toda la comunidad autónoma de Valencia, e incluso en muchas otras. Es este un elemento, por tanto, muy poco habitual en los cursos nacionales y supone un refuerzo extraordinario a la actividad pedagógica que pretendemos realizar pues se abordarán las obras de forma integral, pudiendo los alumnos tener una visión completa del repertorio trabado, en lugar de la visión parcial que resulta de trabajar únicamente la parte solista.

Además, la organización del FIT Xixona, ha ido un paso más allá y ha sido pionera en ofrecer al alumnado una **masterclass de fisioterapia**, por uno de los mejores fisioterapeutas de España, como lo es, Fernando Nicolau Colomina, para mejorar y corregir posturas corporales a la hora de tocar la trompeta.



Por otro lado, en la 3ª edición, la organización del FIT Xixona hizo realidad uno de sus proyectos de futuro más importantes. Se trata del **I Concurso Internacional de Trompeta “José María Ortí Soriano”** (II Concurso para la cuarta edición del Festival) como reconocimiento al Maestro por su gran trayectoria como solista, pedagogo y máximo exponente de la Escuela Española de Trompeta.

El concurso está dividido en tres categorías inicialmente, A, B y C, y constará de dos fases: Primera Fase (Eliminatoria) y Fase Final. En cada categoría habrá cuatro finalistas que se repartirán el primer, segundo, tercer premio y diploma de honor, además entre los ganadores del primer premio se otorgará un premio especial al mejor intérprete de todo el concurso. Por otro lado, la primera fase se realizará de forma privada y la segunda fase o final será en concierto público siendo uno de los principales atractivos de los conciertos nocturnos del Festival y en cuya fase final el público asistente tendrá la oportunidad de votar al joven intérprete que más le haya gustado a través de un código “QR”. El resto del jurado estará compuesto por los Maestros y la organización del FIT Xixona.

Es una apuesta muy ambiciosa de futuro que tiene como objetivo principal convertirse en uno de los mejores concursos internacionales de trompeta y que pone en valor las actividades académicas realizadas durante el Festival.

Por otra parte, la **ubicación geográfica** de Xixona, situada a media hora de Alicante o Alcoy, cuarenta y cinco minutos de Benidorm, veinte minutos de la Playa de San Juan, y a muy pocos kilómetros de los principales pueblos de la costa alicantina (Campello, Altea, Torrevieja, etc.), y a una hora de Valencia, asegura un desplazamiento relativamente corto para los polos de población más relevantes de nuestra Provincia y Comunidad Autónoma, lo cual asegura un potencial público muy amplio y que facilita el éxito de participación. Las fechas en las que está previsto son además un aliciente para los residentes en la comarca, que durante el estío multiplica su población.

Por último, pero no menos importante, hemos de destacar el **impacto económico** que el proyecto representa en la zona. Las ediciones pasadas han supuesto una repercusión económica bastante importante, sobre todo en el municipio de Xixona, pero también en empresas de la región (como la encargada de la grabación de los conciertos, alquiler de equipos de iluminación y sonido). El alumnado asistente al curso provino de casi todas las Comunidades Autónomas de España: Andalucía, Madrid, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, País Vasco, Galicia y, por supuesto, de la Comunidad Valenciana. Este conjunto de estudiantes, muchos de ellos acompañados por sus familias, residieron durante un periodo de entre 6 y 7 días en Xixona y alojamientos hosteleros de la costa alicantina. Por ello consideramos que, además de un magnífico medio de difusión cultural, este evento constituye **un medio de dinamizar la economía y ampliar la oferta turística de la zona** mediante un evento musical de primera calidad. En esta edición, con un presupuesto ampliado y una programación mejor dotada, se debe sobrepasar ampliamente este impacto.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



*30 de julio de 2019 en el Parque Barranc de la Font concierto de
“Manuel Blanco Quartet”.*



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

2. ENTIDADES ORGANIZADORAS

La entidad organizadora es el FIT Xixona, NIF. G42664953, asociación sin ánimo de lucro inscrita en el registro de asociaciones de la Consejería de Cultura.

El Ayuntamiento de Xixona es entidad colaboradora en la organización, así mismo, la Fundación “Ciudad de Requena” y la Universidad Alfonso X El Sabio.



25 de julio de 2021 Recibimiento y presentación para profesores y alumnos del Festival en el “Teatret” de Xixona por las autoridades y organización.



25 de julio de 2021 Recibimiento y presentación para profesores y alumnos del Festival en el “Teatret” de Xixona por las autoridades y organización.



3. OBJETIVOS

Los objetivos del IV Festival Internacional de Trompeta “Ciutat de Xixona” (en lo sucesivo IV FIT Xixona), son los siguientes:

Objetivos del curso dentro del Festival:

- Ofrecer al alumnado los niveles superiores de la enseñanza musical un nuevo enfoque del trabajo interpretativo basado en la experiencia artística de los profesores.
- Practicar y analizar los principales parámetros técnicos de la ejecución instrumental.
- Aportar nuevas técnicas de estudio al alumnado, enfocadas para el afianzamiento artístico y profesional.
- Asimilar una concepción integral de la partitura basada en la interpretación con piano.
- Propiciar el estudio analítico, concentrándose en los parámetros intervinientes en la interpretación como medio de lograr mayor autonomía.
- Asimilar distintas ideas interpretativas a través del repertorio propio y del resto del alumnado.
- Profundizar en la concepción estética del repertorio como medio indispensable para una interpretación coherente.
- Fomentar un ambiente de trabajo respetuoso y constructivo y el compañerismo entre los participantes.



30 de julio de 2019 Alumnos del Festival en pleno calentamiento colectivo.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

Objetivos de los conciertos dentro del Festival:

- Ofrecer un **ciclo de conciertos de alto nivel artístico** como medio de dinamizar la vida cultural de la comarca cercana.
- Fomentar un **contacto cercano entre público e intérprete**, tanto durante la interpretación como en los momentos posteriores.
- **Impulsar la música popular jjonenca y sus artistas locales**, con la creación de nuevas composiciones y colaboraciones con grupos de la localidad.
- **Potenciar la difusión de nuevos repertorios** en el ámbito geográfico cercano.
- Conseguir una **alta respuesta del público** mediante la difusión amplia del ciclo de conciertos.



31 de julio de 2019 concierto de los Maestros del Festival, J. M. Ortí, J. A. García, J. M. Escobar, Edgar Zaragoza y Manuel Blanco.



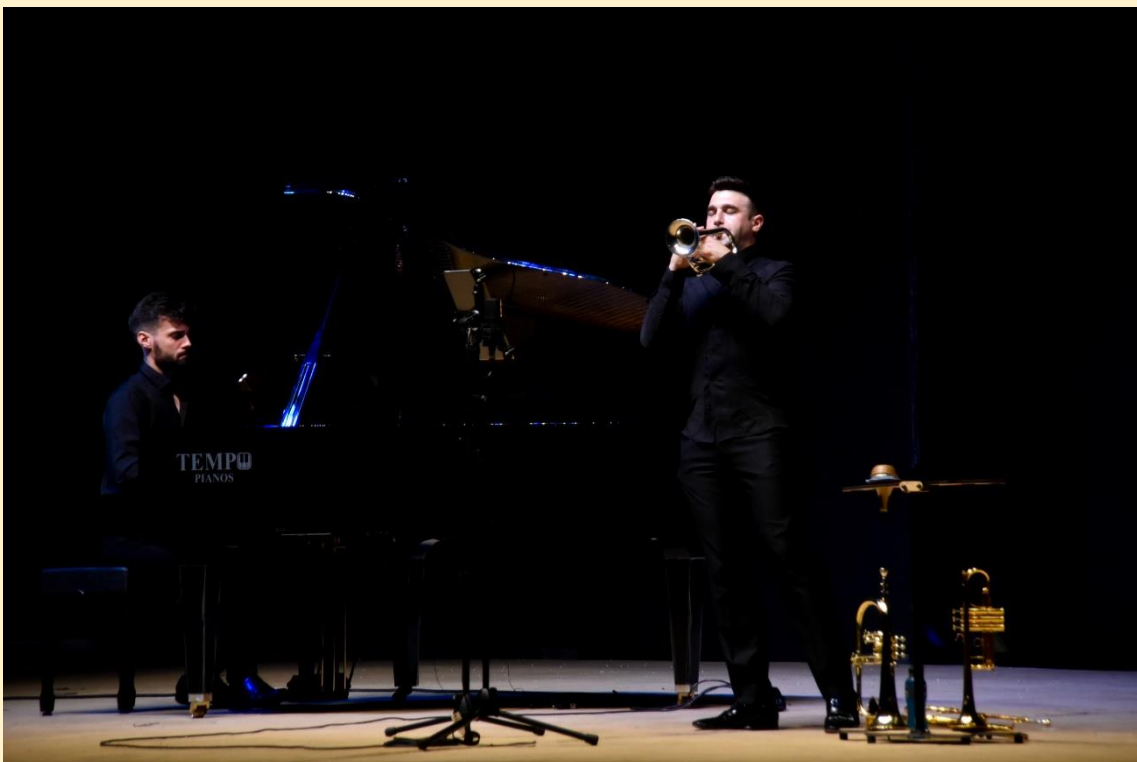
27 de julio de 2021 concierto de “NIT XIXONENCA” a cargo de los maestros del Festival y la Coral de Voces Blancas de Xixona.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



27 de julio de 2021 concierto de “NIT XIXONENCA” a cargo de los maestros del Festival y la Coral de Voces Blancas de Xixona.



30 de julio de 2021 concierto de “Manuel Blanco Live” a cargo de los Maestros del Festival Manuel Blanco (trompeta) y Luís Arias (piano).



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

Objetivos de los concursos dentro del Festival:

- Dar la **oportunidad** a jóvenes promesas de la trompeta de crecer como profesional.
- **Incentivar** a los trompetistas de nuestra comunidad autónoma a que puedan desarrollarse con su instrumento en una de las mejores universidades de Europa bajo la tutela de dos de los grandes maestros de la trompeta como José María Ortí Soriano y Manuel Blanco, además de contar con diferentes docentes de ámbito internacional.
- **Fomentar la competitividad** sana entre los participantes.



29 de julio de 2021 finalistas y ganadores del I Concurso Internacional de Trompeta “José María Ortí Soriano”.



29 de julio de 2021 Amalia Escobar, ganadora del I Concurso Internacional de Trompeta “José María Ortí Soriano” en la categoría B.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

4. ALUMNADO, ADMISIÓN Y PLAZAS.

4.1 Alumnado al que va dirigido.

El presente curso está dirigido a estudiantes de Enseñanzas Superiores de Música en la especialidad de Trompeta, así como a estudiantes de Enseñanzas Profesionales y Elementales y a titulados superiores de Música que estén interesados en complementar su formación. El curso, dada la experiencia internacional de los profesores, estará igualmente abierto a alumnos extranjeros.

La admisión no estará limitada por motivos de edad, pero la organización advierte que, fuera del horario establecido del curso, no se hará responsable de los menores de edad que pudieran inscribirse, dado que quedarían fuera de las actividades lectivas programadas.



Clases de la tercera edición del "FIT XIXONA" julio de 2021.



4.2 Plazas ofertadas y admisión.

Se ofrecerá una única modalidad de matriculación: alumnos activos. La inscripción de alumnos oyentes no estará limitada, salvo por las limitaciones de espacio propias de las salas donde se imparta el curso.

En cuanto a la modalidad de alumnos activos, las plazas que se ofertarán serán limitadas.

Si el número de solicitudes superara al número de plazas disponibles, el profesorado del curso realizará una selección del alumnado teniendo en cuenta el currículum vitae del aspirante, valorando especialmente la trayectoria académica, artística y premios recibidos. Tendrán especial consideración los alumnos matriculados en las ediciones pasadas del curso.

El número de plazas es especialmente reducido para garantizar la calidad de la enseñanza, teniendo cada alumno varias sesiones lectivas individuales de unos 45-50 minutos cada una a lo largo del curso. Se busca, de esta manera, huir de la masificación y propiciar una mejora en la enseñanza a través de una atención más personalizada, tanto profesional como personal y optimizar el rendimiento de los alumnos teniendo en cuenta el tiempo del curso.



5 de septiembre de 2020 clases del segundo "FIT XIXONA" con los Maestros José María Ortí Soriano y José Antonio García Sevilla.



5. ORGANIZACIÓN DEL IV FIT XIXONA

5.1 Fechas. Plan de actividades

El IV Festival Internacional de Trompeta “Ciutat de Xixona” se desarrollará entre los días 24 a 30 de julio de 2022 en el municipio de Xixona (Alicante). El ciclo de conciertos tendrá lugar, en el incomparable marco del Parque del Barranc de la Font, bajo el Castillo de Xixona. El plan de actividades del curso y festival es el siguiente:

- **Domingo, 24 de julio**

Recibimiento y presentación para profesores y alumnos del Festival en el “Teatret” de Xixona por las autoridades y organización.

- **Lunes, 25 de julio.**

Primera jornada del curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido.

Presentación y concierto inaugural del IV FIT Xixona.

BEL CANTUS QUINTET BRASS

- **Martes, 26 de julio.**

Segunda jornada del curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido.

Segundo concierto del IV FIT Xixona:

MANUEL MACHADO QUARTET

- **Miércoles, 27 de julio**

Tercera jornada del curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido y, además, se celebrará el Concurso Fundación “Ciudad de Requena”, según establecen las bases del mismo y la primera fase del Concurso Internacional de Trompeta “José María Ortí Soriano”.

Tercer concierto del IV FIT Xixona:

FLAMENCO FUSIÓN: Laura Daganzo & Enrique Rodríguez

- **Jueves, 28 de julio**

Cuarta jornada del Curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

FASE FINAL del II CONCURSO INTERNACIONAL DE TROMPETA “JOSÉ MARÍA ORTÍ SORIANO”.

- **Viernes 29 de julio**

Quinta jornada del curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido.

Concierto Manuel Blanco.

- **Sábado 30 de julio**

Sexta jornada del curso. Clases colectivas e individuales según el horario establecido.

Concierto de clausura del IV FIT XIXONA a cargo de los alumnos más destacados.

5.2 Horarios

El horario del curso a lo largo de las jornadas previstas será el siguiente:

Horario de mañana de 10:00 a 14:00 horas.

Horario de tarde de 16:00 a 19:00 horas.

Todos los conciertos del festival darán comienzo a las 21:00 horas.

5.3 Espacios

Dentro de los espacios distinguiremos los destinados a estudios, marcados con un identificador “E” (lugar dedicado a que los participantes en el curso puedan estudiar y preparar las obras musicales que trabajarán durante el curso y donde se impartirán las clases del mismo). Identificador “C” (lugar dedicado a la realización de los conciertos) Identificador “G” (lugares destinados a la manutención de profesores y alumnos.)



Sedes del Festival Internacional de Trompeta Ciutat de Xixona.

ESPACIOS DESTINADOS A ESTUDIOS (E), CONCIERTOS (C) Y GASTRONOMICOS (G)			
ID	Descripción	Dirección	Observaciones
E1	Casa de la Música de Xixona	C/ San Francesc, 13	Cuenta con climatización.
E2	Casa de la Cultura	C/ de la Mare de Deu de l'Orito, 62	Cuenta con climatización.
E3	Cine de Dalt	C/ de la Mare de Deu de l'Orito, 46	Cuenta con climatización.
ESPACIOS ESCÉNICO			
	Nombre del espacio	Dirección	Capacidad – observaciones.
C	Parque del Barranc de la Font	Parque del Barranc de la Font	Con capacidad aproximada para 1.000 personas (500, con restricciones por COVID-19)
ESPACIOS GASTRONÓMICOS			
	Nombre del espacio	Dirección	Observaciones.
G1	El Quicorro	C/ Alcoy, 6	Comida: Lunes 14:15 Comida: Miércoles 14:15 Cena: Viernes 20:30
G2	Vic Mo	Avd. Constitució, 20	Comida: Jueves 14:15 Cena: Lunes 20:30
G3	El Mosset	C/ Jaume I, 6	Comida: Miércoles 14:15 Cena: Miercoles 20:30
G4	Casino Xixona	Avd. Constitució, 9	Comida: Martes 14:15 Cena: Jueves 20:30
G5	L'entrepà	C/Alcoy,	Comida: Viernes 14:15 Cena: Martes 20:30

En el plano siguiente podemos apreciar la ubicación concreta dentro del casco urbano de Xixona.



Ubicación de los Estudios, Curso y Concurso (E)



Ubicación realización Conciertos (C)



Ubicación Gastronómica (G)

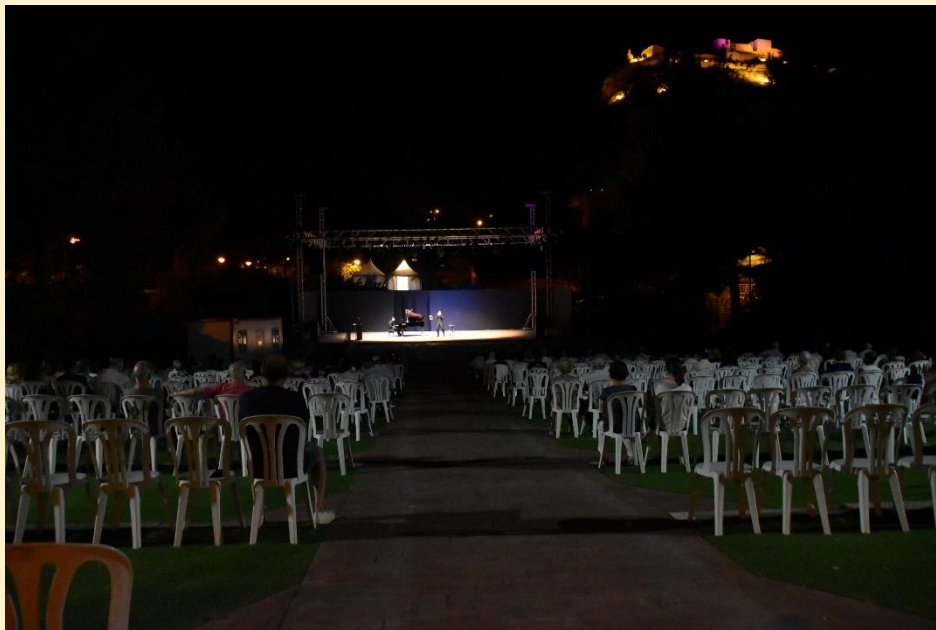




FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



29 de julio de 2019 en el Parque Barranc de la Font concierto de Almaens Jazz Band.



30 de julio de 2019 en el Parque Barranc de la Font prueba de sonido del concierto Manuel Blanco Live.



6. PROFESORADO



Manuel Blanco Gómez Limón

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con D. Martín Baeza Rubio y D. José María Ortí Soriano. En la actualidad también recibe asesoramiento musical del Concertista Internacional Reinhold Friedich, mostrando estos tres maestros un especial interés en su preparación humana y profesional.

Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Calviá, Moixent, Jeju (Corea del Sur)... pero su gran logro internacional llegó tras ganar el 1er premio en el prestigioso ARD Music Competition de Munich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 ediciones antes de Manuel Blanco, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero. Desde el año 2006 es trompeta principal de la Orquesta Nacional de España.

Ha trabajado como trompeta solista en orquestas de primera categoría como Concertgebouw de Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart Bologna, Orchestra Teatro alla Scala Milán, Orquesta Santa Cecilia de Roma,... junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Yuri Temirkanov, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Pablo Heras-Casado, George Pehlivanian, Markus Bosch, Antonio Méndez, Andrés Salado, Martin Baeza-Rubio, Charles Olivieri-Munroe,....

Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Munich, Orquesta de Cámara de Múnich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Camerata XXI, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra(St.Petersburg), Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Municipal de Valencia, etc.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



José María Ortí Soriano

Nace en Torrent (Valencia), donde inicia los primeros estudios musicales a los 8 años. Ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, para empezar a estudiar la trompeta. Más adelante, se trasladó a Madrid para realizar los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música, con una carrera excepcional y las más altas calificaciones, coronada por oposición con el Premio de Honor Extraordinario Fin de Carrera. Al mismo tiempo dio clases con Vicente Lillo, que siempre tuvo un especial interés en su preparación.

A continuación viajó a París para ampliar estudios con Maurice André y Pierre Thibaud, llegando a actuar como solista en la Sala de Órgano del Conservatorio Nacional Superior de Música.

A partir de entonces asiste a numerosos cursos internacionales de trompeta (con el trompetista americano James Stamp).

Fue Trompeta solista de la Orquesta Nacional de España durante más de cuarenta años y Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y más tarde, del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Está en posesión de la “Medalla de Oro de Bellas Artes” y de la “Cruz de Caballero de la Orden al Mérito Civil” concedida por S.M. el Rey Don Juan Carlos.

Es nombrado “Insigne de la música Valenciana”, por la Academia de la Música Valenciana.

Es hijo predilecto de la ciudad de Torrent, donde tiene dedicada una calle y así mismo, le fue concedida la “Medalla de Oro”. Por encargo del Exc. Ayuntamiento compone el Himno de Torrent.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



José Antonio García Sevilla

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO), cuyo director artístico fue Claudio Abbado, realizando giras por gran parte de la geografía europea bajo la batuta de directores de prestigio como Pierre Boulez, Seiji Ozawa y C. M. Giulini. Sus últimas colaboraciones han sido con la Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Palma, Opera Estatal de Berlín (con Daniel Barenboim como director), Banda Municipal de Madrid, Banda Municipal de Albacete, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués y Orquesta de la Comunitat Valenciana, con Lorin Maazel como director.

Actualmente es Catedrático de Trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Director de la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X “El Sabio”.



JOSE MANUEL ESCOBAR BELMONTE

Trompeta Finaliza sus estudios en el conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” de Valencia con el maestro J. Ortí, obteniendo matrícula de honor. Amplía sus estudios en Brass Academy Alicante con el maestro Rudi Korp. Ha colaborado en numerosas ocasiones con la Orquesta Sinfónica del Valles, Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta filarmónica de Madrid, Orquesta del teatro Marinsky de Moscú, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Nacional de España, Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”, Orquesta del Palau de les Arts, entre otras. Ha pertenecido a la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, a la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, a la J.O.N.D.E. (Joven Orquesta Nacional de España) y la Gustav Mahler Jugendorchester. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Almoradí, profesor asistente en Brass Academy Alicante y en la Universidad Alfonso X “El Sabio”. Pertenece a la Orquesta Adda Simfònica.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



Jonathan Müller

Realizó sus estudios superiores de música en la Musikhochschule de Karlsruhe bajo la tutela del catedrático Reinhold Friedrich. Paralelamente completó su formación con diversas clases magistrales impartidas por reconocidos trompetistas como Håkan Hardenberger (Malmö), Kristian Steenstrup (Aarhus), Klaus Schuhwerk (Basilea), Jouko Harjanne (Helsinki), Hannes Läubin (Munich), Luis González (Barcelona) y Uwe Köller (Graz).

Jonathan ha ganado en varias ocasiones el concurso “Jugend musiziert”. Además en 2006 ganó el primer premio y premio especial en el concurso “Carl-Schröder” de Sondershausen (Turingia). En 2010 fue el único trompetista en alcanzar la tercera ronda del concurso nacional alemán “Deutscher Musikwettbewerb” y por ello fue becado por esta organización y realizó diversas grabaciones. Así mismo en 2011 fue el único trompetista alemán en alcanzar la tercera ronda del reconocido concurso de ARD. También fue becado por fundaciones como la “Studienstiftung des deutschen Volkes” o la “Deutsche Stiftung Musikleben”.

En lo que se refiere a experiencia orquestal, Jonathan se formó en diferentes jóvenes orquestas como la joven orquesta de su región, Baden-Württemberg, la joven orquesta de Alemania, y en la joven orquesta Gustav Mahler. De esta manera llegó a ser miembro de la orquesta Mozart, bajo la dirección de Claudio Abbado. Además ha colaborado con orquestas como la hr-Sinfonieorchester, la NDR-Sinfonieorchester, el Br-Sinfonieorchester o la Orquesta Nacional de España, entre otras. Desde 2013 es solista de trompeta en la prestigiosa orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.

Su experiencia como solista le ha llevado a dar conciertos con orquestas como la Nürnberger Symphoniker, la Staatskapelle Halle, la Thüringer Symphoniker, la Vogtland Philharmonie Greiz/Reichenbach, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, la Münchner Kammerorchester o la Stuttgarter Kammerorchester.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



Luis Arias Fernández

(Pianista de repertorio de Trompeta)

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales a la edad de seis años en la academia CEDAM y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Ferraz con R. Pareja y J. Rovira. Completa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y durante cuatro años en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova, Marta Gulyas y Luis Fernando Pérez recibiendo el apoyo de diferentes instituciones como Ibercaja, Fundación Albéniz, AIE, Juventudes Musicales de Madrid o la Comunidad de Madrid. Durante estos años ha tenido ocasión de recibir consejos entre otros de músicos como Ferenc Rados, Joaquín Soriano, Mikhail Voskresensky, Claudio Mtnez-Menher, Peter Donohoe, Radovan Vlatkovic o Jacques Zoon. Es solicitado habitualmente para colaborar con todo tipo de músicos y formaciones habiendo actuado en las principales salas del panorama nacional como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, los Teatros del Canal, Palau de la música de Barcelona, Auditorio Edgar Neville y en el extranjero en países como Méjico, Francia, Israel, Alemania, Suecia o Serbia. Desde hace años desempeña una intensa labor docente. Ha trabajado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla León. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



29 de julio de 2019 en el Parque Barranc de la Font concierto de Almaens Jazz Band.



*23 de diciembre de 2020 primer concierto del segundo "FIT XIXONA".
"Si Suoni La Tromba".*



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

7. ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN DE LOS PARTICIPANTES.

El alojamiento y manutención de los alumnos participantes en el curso correrá por cuenta de los mismos. Por tanto, el alojamiento deberá ser reservado y concertado por aquellos alumnos que lo deseen.

El FIT Xixona, partiendo de la experiencia positiva en la edición anterior, organizará una bolsa de viviendas en el municipio para alojamiento de los participantes que así lo deseen. Ese alojamiento **NO** incluirá ni comida ni cena, ya que se hará todos juntos, participantes y profesores en los restaurantes concertados. El desayuno de profesores y alumnos correrá a cargo de la organización todos los días del curso. La estimación de gasto para cada alumno en concepto de alojamiento y manutención será de 35 € diarios.



Vistas panorámicas de Xixona.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

8. DIFUSIÓN

La organización del IV FIT Xixona, tiene prevista su difusión principalmente a través de su página web (www.fitxixona.com) y de las redes sociales. Además, se potenciará la presencia del evento en Facebook, Instagram, Twitter y YouTube, donde se ha creado un “hashtag” (#fitxixona), en la que, además de cumplir con el cometido mencionado se vaya informando sobre el transcurso del curso y festival, novedades, atención a dudas, etc. Además, los interesados dispondrán de un correo electrónico para consultas y comunicaciones de toda la información sobre el curso y festival que necesiten. Dicha difusión abarcará, principalmente, pero no exclusivamente, en los Conservatorios Profesionales y Superiores de la Comunidad Valenciana, los Conservatorios Superiores de Música españoles y los centros superiores de estudios musicales europeos y latinoamericanos.

No obstante esta planificación, se elaborarán folletos para su entrega en los distintos centros educativos superiores de España, así como carteles y pancartas para anunciar los conciertos del festival, especialmente en la comarca cercana.

En cuanto al festival, se elaborarán carteles anunciando los conciertos que se enviará tanto a los Conservatorios como a los establecimientos culturales y comerciales de la comarca cercana. Además se publicitará mediante cuñas en radios locales y a través de las redes sociales.

Partiendo de la experiencia pasada, que evaluamos muy positivamente, el FIT Xixona enviará notas de prensa a todos los medios de ámbito regional y nacional sobre el desarrollo del curso y festival.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA



1 de agosto de 2019 en el Parque Barranc de la Font. Los alumnos, profesores y autoridades en la clausura del Festival.



30 de julio de 2021 en el Parque Barranc de la Font entrega de diplomas a los premiados del I Concurso Internacional de Trompeta "José María Ortí Soriano".



9. EVALUACIÓN

Una vez finalizadas las actividades propias del IV FIT Xixona, se procederá a evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

El principal instrumento de evaluación del curso será la encuesta que cada alumno inscrito rellenará anónimamente, en la cual se reflejarán aspectos como la adecuación del curso a las necesidades particulares, aspectos organizativos, calidad del profesorado, clima de convivencia y aspectos técnico-didácticos.

Además, la organización recabará los posibles inconvenientes o problemas que puedan surgir durante el transcurso de las actividades lectivas, registrándolo para poder dar solución en la medida de lo posible para futuras ocasiones.

En cuanto al festival, se registrará la asistencia de público a fin de realizar una estadística que se analizará a fin de evaluar el interés de cada concierto y programa particular, así como la adecuación de fechas y horarios. Igualmente se evaluará la presencia e impacto en medios de comunicación y la recepción del público de la interpretación y el repertorio presentado.

En concreto, respecto al alumnado, el curso se evaluará en función de los siguientes criterios:

- Asimilar nuevas visiones del trabajo interpretativo basado en la experiencia artística de los profesores.
- Usar las novedosas aportaciones sobre los principales parámetros técnicos de la práctica del instrumento.
- Emplear nuevas técnicas de estudio en la práctica instrumental.
- Percibir la totalidad de la partitura de manera integrada con la parte de piano.
- Atender adecuadamente a todos los parámetros que participan en cada momento de la interpretación a través de su análisis técnico-musical.
- Participar de manera activa en las clases, tanto en las propias como en las de los demás compañeros, aportando la visión particular como medio de enriquecimiento colectivo.
- Mostrar una adecuada idea estética en la interpretación en función del contexto histórico, técnico y musical.
- Mantener una conducta respetuosa y un espíritu constructivo, tanto en las actividades del curso como fuera de ellas.



29 de julio de 2020 en el Parque Barranc de la Font foto del Maestro José María Ortí Soriano recogiendo la placa en homenaje al concurso que lleva su nombre.



30 de julio de 2021 entrega de diplomas a los alumnos del "FIT XIXONA".



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TROMPETA
CIUTAT DE XIXONA

10. COMITÉ ORGANIZADOR Y CONTACTO

El **comité organizador** está formado por:

D. Edgar Zaragoza Vígara

Director del FIT Xixona.

D. Alfonso Zaragoza Miquel

Subdirector del FIT Xixona

Ayuntamiento de Xixona

Concejalía de Cultura.

D. Manuel Blanco Gómez Limón

Director Artístico.

D. José María Ortí Soriano

Director Adjunto FIT Xixona.

D. José Antonio García Sevilla

Organización FIT Xixona.

D. Miguel Murcia Verdú

Organización FIT Xixona.



CONTACTO:

Página Web: www.fitxixona.com

Facebook: Festival Internacional de Trompeta Ciutat de Xixona

Instagram: @FestivalTrompetaXixona

Twitter: @FXixona

YouTube: Festival Internacional de Trompeta Ciutat de Xixona

Correo electrónico: fitxixona@gmail.com

Para cualquier tipo de comunicación, estarán disponibles las siguientes personas:

Director Festival: Edgar Zaragoza - 647111987

Subdirector: Alfonso Zaragoza - 630838563